

# COLETÂNEA *de imagens*

PROPOSTAS METODOLÓGICAS  
— DE ENSINO DA ARTE 2 —

Maria Auxiliadora de Carvalho Corassa  
Moema Martins Rebouças

Universidade Federal do Espírito Santo  
Secretaria de Ensino a Distância

**Artes Visuais**  
Licenciatura

**Presidente da República**

Jair Messias Bolsonaro

**Ministro da Educação**

Abraham Weintraub

**Diretoria de Educação a Distância****DED/CAPES/MEC**

Carlos Cezar Modernel Lenuzza

**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DO ESPÍRITO SANTO****Reitor**

Reinaldo Centoducatte

**Secretária de Ensino a Distância – SEAD**

Maria José Campos Rodrigues

**Diretor Acadêmico – SEAD**

Júlio Francelino Ferreira Filho

**Coordenadora UAB da UFES**

Maria José Campos Rodrigues

**Coordenador Adjunto UAB da UFES**

Júlio Francelino Ferreira Filho

**Diretor do Centro de Artes (CAR)**

Paulo Sérgio de Paula Vargas

**Coordenador do Curso de Graduação****Licenciatura em Artes Visuais – EAD/UFES**

Erick Orloski

**Revisor de Conteúdo**

Maria Regina Rodrigues

Larissa Fabrício Zanin

**Revisor de Linguagem**

Júlio Francelino Ferreira Filho

**Designer Educacional**

Juliana de Souza Silva Almonfrey

**Design Gráfico**

Laboratório de Design Instrucional – SEAD

**SEAD**

Av. Fernando Ferrari, nº 514

CEP 29075-910, Goiabeiras

Vitória – ES

(27) 4009-2208

**Laboratório de Design Instrucional (LDI)****Gerência**

Coordenação:

Hugo Cristo

José Otávio Lobo Name

Letícia Pedruzzi Fonseca

Equipe:

Giulliano Kenzo Costa Pereira

Patrícia Campos Lima

Verônica Salvador Vieira

Fabiana Firme

Luiza Avelar

**Diagramação**

Coordenação:

Heliana Pacheco

Thaís André Imbroisi

Equipe:

Ivanise Borges

Kathellen Matos

**Ilustração**

Coordenação:

Priscilla Garone

Equipe:

Luis Emanuel Rosa Valadão

Paulo Caldas

Ramon Wadry

---

Dados Internacionais de Catalogação-na-publicação (CIP)  
(Biblioteca Central da Universidade Federal do Espírito Santo, ES, Brasil)

---

C788p Corassa, Maria Auxiliadora de Carvalho, 1959-  
Propostas metodológicas de ensino da arte 2 [recurso eletrônico] /  
Maria Auxiliadora de Carvalho Corassa, Moema Martins Rebouças. - Dados  
eletrônicos. - Vitória : Universidade Federal do Espírito Santo, Secretaria de  
Ensino a Distância, 2019.  
68 p. : il.

Inclui bibliografia.

ISBN: 978-85-7772-417-8

Também publicado em formato impresso.

Modo de acesso: <Disponível no ambiente virtual de aprendizagem –  
Plataforma Moodle>

1. Arte - Estudo e ensino - História. 2. Ensino - Metodologia. 3. Arte  
moderna. I. Rebouças, Moema Lúcia Martins, 1957-. II. Título.

CDU: 7:37.0

---

Elaborado por Perla Rodrigues Lôbo – CRB-6 ES-000527/O



Esta licença permite que outros remixem, adaptem e criem a partir deste trabalho para fins não comerciais, desde que atribuam ao autor o devido crédito e que licenciem as novas criações sob termos idênticos.

A reprodução de imagens nesta obra tem caráter pedagógico e científico, amparada pelos limites do direito de autor, de acordo com a lei nº 9.610/1998, art. 46, III (citação em livros, jornais, revistas ou qualquer outro meio de comunicação, de passagens de qualquer obra, para fins de estudo, crítica ou polêmica, na medida justificada para o fim a atingir, indicando-se o nome do autor e a origem da obra). Toda reprodução foi realizada com amparo legal do regime geral de direito de autor no Brasil.

**Clique nas marcas abaixo para acessar os sites das instituições:**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria de Ensino a Distância

**PROPOSTAS**  
*metodológicas*  
**do ensino da**  
— ARTE 2 —

Maria Auxiliadora de Carvalho Corassa  
Moema Martins Rebouças

UFES – Vitória  
2019

**1**

FIGURA 1: PÁGINA 16.

Linear. Sandro Botticelli: Pallas e Centauro, 1482 -1483 205  
x 147,5 cm — Galleria degli Uffizi — Florence.



## 2

FIGURA 2: PÁGINA 16.  
Pictórico. Frans Hals: Malle Babbe, 1629-  
1630. Óleo sobre tela, 74 x 64 cm. Gemäldegalerie,  
Berlim, Alemanha



# 3

FIGURA 3: PÁGINA 17.

Planos. Sandro Botticelli: *A história de Nastagio Degli Onesti*, 1483. Têmpera sobre madeira, 83 x 142 cm. Coleção Particular.





# 4

FIGURA 4: PÁGINA 17.

Profundidade. Michelangelo Merisi da Cavaraggio: Judith e Holofernes, 1598 — 1599. Óleo sobre tela, 56 3/4 x 76 3/4 cm. Galleria Nazionale d'Arte Antica.



# 5

Figura 5: Página 17.  
Forma Fechada. Michelangelo (Tongo):  
A Sagrada Família, 1503. Têmpera sibre  
painel, Ø120, Galleria degli Uffizi — Florence.



# 6

FIGURA 6: PÁGINA 17.

Forma Aberta. Michelangelo Merisi da Cavaraggio:

*Deposição de Cristo*, 1602- 1604, 300 x 203 cm. Pinacoteca Vaticana, Roma.



# 7

FIGURA 7: PÁGINA 18.

Pluralidade. Rembrandt: *Ronda Noturna*, 1642. Óleo sobre tela, 363 x 437 cm; Rijksmuseum, Amsterdam.



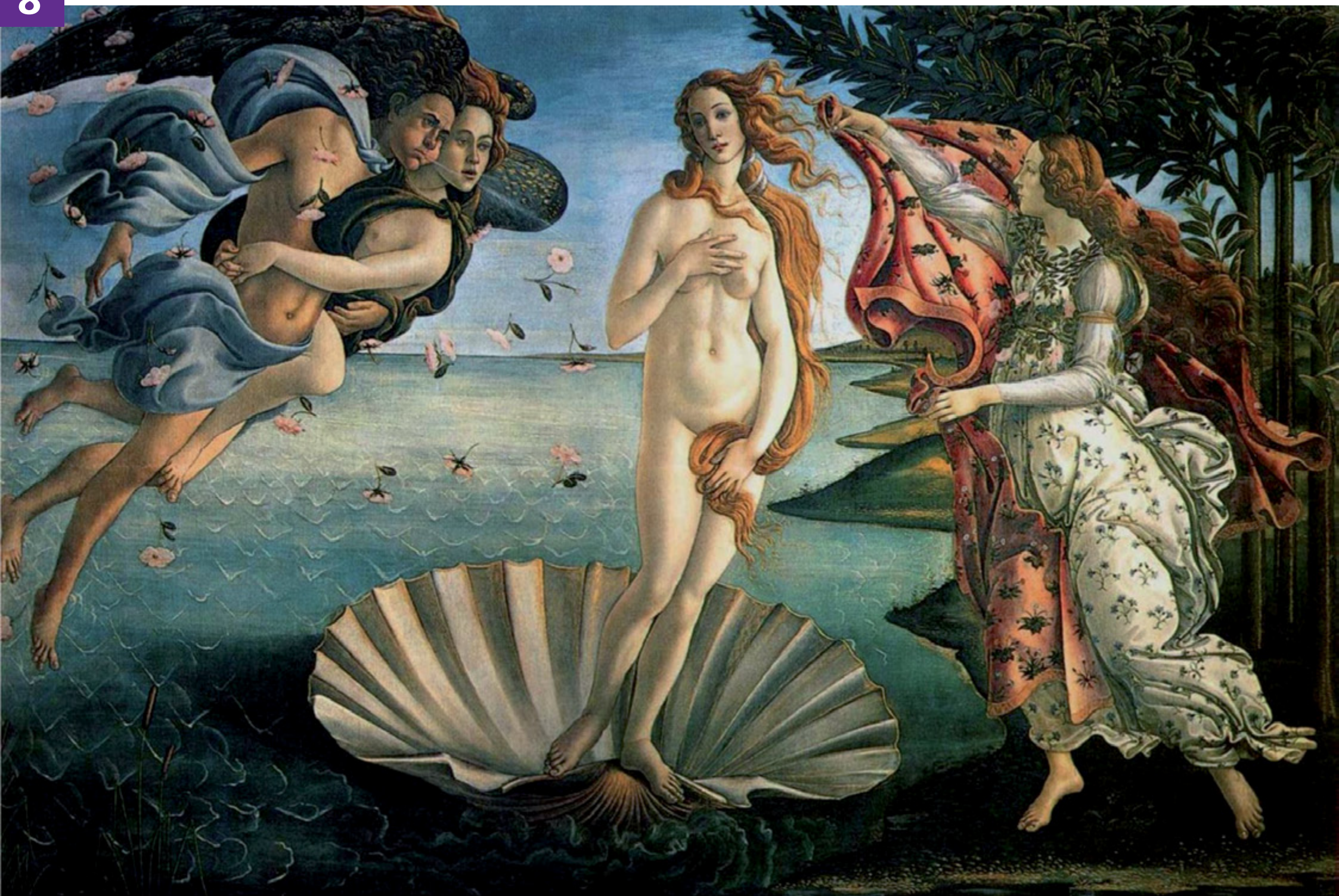


8

FIGURA 8: PÁGINA 18.

Unidade. Sandro Botticelli: *O nascimento de Vênus*, 1483.

Têmpera sobre tela, 172,5 x 278,5 cm. Galleria degli Uffizi —  
Florence



# 9

FIGURA 9: PÁGINA 18.

Clareza. Fra Angélico: *A Anunciação*, 1430 — 1432.

Retábulo, Detalhe, 194 x 127 cm; Museo Nacional del Prado,  
Madrid



10

FIGURA 10: PÁGINA 18.

Obscuridade. Michelangelo Merisi da Cavaraggio: *Davi vencedor de Golias*, 1600. Óleo sobre tela, 110 x 91 cm.  
Museo Nacional del Prado, Madrid



118

# 11

FIGURA 11: PÁGINA 27.

Goya: *Lo Mismo*, da série os desastres da Guerra, 1810 x 1820. Gravuras, 15,6 x 23,5 cm. Fine Arts Museums of San Francisco, USA.





# 12

FIGURA 12: PÁGINA 27.

Renoir: *Le Déjeuner des Cantonniers*, 1881 (pormenor). Coleção Duncan Philipps, conservada em Washignton, USA.



13

FIGURA 13: PÁGINA 27.

Paul Klee, *Senecio*, 1922. Óleo sobre gaze, 40,5 x 38 cm.  
Kunstmuseum Basel, Suíça.



14

FIGURA 14: PÁGINA 28.

Georges Bellows, *Dempsey and Firpo*, 1924, Óleo sobre tela,  
129,54 x 160,66 cm. MOMA, New York City.

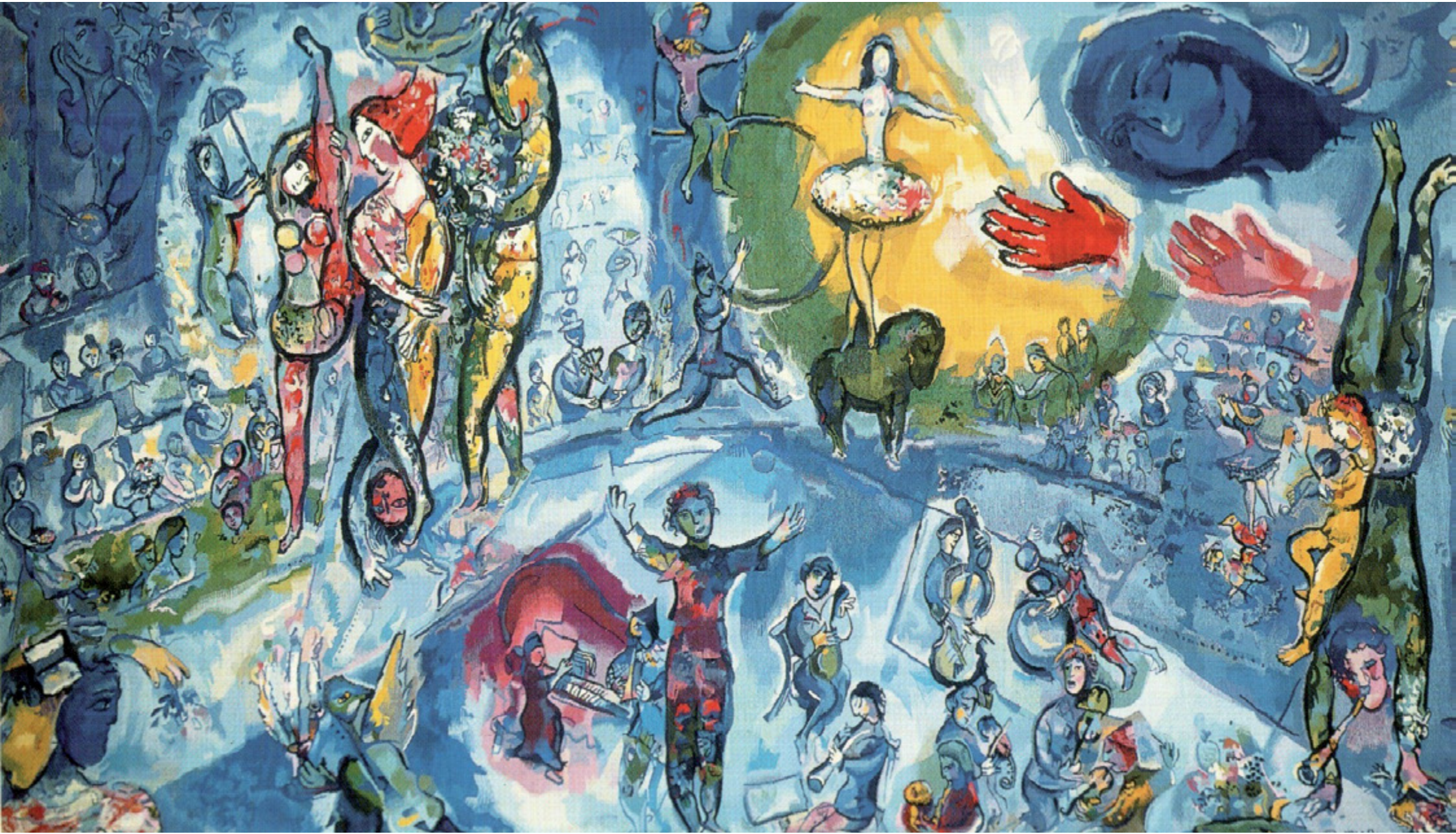


15

FIGURA 15: PÁGINA 28.

Marc Chagall, *“Le Grand Cirque”*, 1927. Tapeçaria  
manufaturada pela mestre-artesã Yvette Cauquil — Prince,  
c. 300 x 600 cm. Coleção particular.





# 16

FIGURA 16: PÁGINA 28.

Ivan Albright: *Into the World Came a Soul Called Ida*, 1930. Óleo sobre tela; 142,9 x 119,2 cm. Art Institute of Chicago, USA.



17

FIGURA 17: PÁGINA 28.

Pablo Picasso: *Mulher chorando*. Acrílica sobre tela, 50 x 70 cm, Coleção Particular.



18

FIGURA 18: PÁGINA 28.

Pablo Picasso, *Guernica*, 1936. Óleo sobre painel, 350 x 782 cm. Centro Nacional de Arte Rainha Sofia, Madrid.



19

FIGURA 19: PÁGINA 31.

Cindy Sherman, *sem título nº 96*, 1981. Fotografia, 24" x 18",  
MOMA, New York City







20

FIGURA 20: PÁGINA 32.

Diana Domingues, *Trans-e:my body*, myblood; 1998.





**21**

FIGURA 21: PÁGINA 32.

Anish Kapoor, *Dragon*, 1992. Limestone and Pigment.  
Hayward Gallery, London.



22

FIGURA 22: PÁGINA 50.

*Série Retirantes*. 1944. Painel a óleo/tela. Dim: 190 x 180cm Petrópolis, RJ. Assinada e datada no canto inferior direito "Portinari" 1944. Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, SP.

