

COLETÂNEA *de imagens*

PROPOSTAS METODOLÓGICAS
— DE ENSINO DA ARTE 2 —

Maria Auxiliadora de Carvalho Corassa
Moema Martins Rebouças

Universidade Federal do Espírito Santo
Secretaria de Ensino a Distância

Artes Visuais
Licenciatura

Presidente da República

Jair Messias Bolsonaro

Ministro da Educação

Abraham Weintraub

Diretoria de Educação a Distância**DED/CAPE/MEC**

Carlos Cezar Modernel Lenuzza

**UNIVERSIDADE FEDERAL
DO ESPÍRITO SANTO****Reitor**

Reinaldo Centoducatte

Secretária de Ensino a Distância – SEAD

Maria José Campos Rodrigues

Diretor Acadêmico – SEAD

Júlio Francelino Ferreira Filho

Coordenadora UAB da UFES

Maria José Campos Rodrigues

Coordenador Adjunto UAB da UFES

Júlio Francelino Ferreira Filho

Diretor do Centro de Artes (CAR)

Paulo Sérgio de Paula Vargas

Coordenador do Curso de Graduação**Licenciatura em Artes Visuais – EAD/UFES**

Erick Orloski

Revisor de Conteúdo

Maria Regina Rodrigues

Larissa Fabrício Zanin

Revisor de Linguagem

Júlio Francelino Ferreira Filho

Designer Educacional

Juliana de Souza Silva Almonfrey

Design Gráfico

Laboratório de Design Instrucional – SEAD

SEAD

Av. Fernando Ferrari, nº 514

CEP 29075-910, Goiabeiras

Vitória – ES

(27) 4009-2208

Laboratório de Design Instrucional (LDI)**Gerência**

Coordenação:

Hugo Cristo

José Otávio Lobo Name

Letícia Pedruzzi Fonseca

Equipe:

Giulliano Kenzo Costa Pereira

Patrícia Campos Lima

Verônica Salvador Vieira

Fabiana Firme

Luiza Avelar

Diagramação

Coordenação:

Heliana Pacheco

Thaís André Imbroisi

Equipe:

Ivanise Borges

Kathellen Matos

Ilustração

Coordenação:

Priscilla Garone

Equipe:

Luis Emanuel Rosa Valadão

Paulo Caldas

Ramon Wadry

Dados Internacionais de Catalogação-na-publicação (CIP)
(Biblioteca Central da Universidade Federal do Espírito Santo, ES, Brasil)

C788p Corassa, Maria Auxiliadora de Carvalho, 1959-
Propostas metodológicas de ensino da arte 2 [recurso eletrônico] /
Maria Auxiliadora de Carvalho Corassa, Moema Martins Rebouças. - Dados
eletrônicos. - Vitória : Universidade Federal do Espírito Santo, Secretaria de
Ensino a Distância, 2019.
68 p. : il.

Inclui bibliografia.

ISBN: 978-85-7772-417-8

Também publicado em formato impresso.

Modo de acesso: <Disponível no ambiente virtual de aprendizagem –
Plataforma Moodle>

1. Arte - Estudo e ensino - História. 2. Ensino - Metodologia. 3. Arte
moderna. I. Rebouças, Moema Lúcia Martins, 1957-. II. Título.

CDU: 7:37.0

Elaborado por Perla Rodrigues Lôbo – CRB-6 ES-000527/O



Esta licença permite que outros remixem, adaptem e criem a partir deste trabalho para fins não comerciais, desde que atribuam ao autor o devido crédito e que licenciem as novas criações sob termos idênticos.

A reprodução de imagens nesta obra tem caráter pedagógico e científico, amparada pelos limites do direito de autor, de acordo com a lei nº 9.610/1998, art. 46, III (citação em livros, jornais, revistas ou qualquer outro meio de comunicação, de passagens de qualquer obra, para fins de estudo, crítica ou polêmica, na medida justificada para o fim a atingir, indicando-se o nome do autor e a origem da obra). Toda reprodução foi realizada com amparo legal do regime geral de direito de autor no Brasil.

Clique nas marcas abaixo para acessar os sites das instituições:

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria de Ensino a Distância

PROPOSTAS
metodológicas
do ensino da
— ARTE 2 —

Maria Auxiliadora de Carvalho Corassa
Moema Martins Rebouças

UFES – Vitória
2019

1

FIGURA 1: PÁGINA 16.

Linear. Sandro Botticelli: Pallas e Centauro, 1482 -1483 205
x 147,5 cm — Galleria degli Uffizi — Florence.



2

FIGURA 2: PÁGINA 16.
Pictórico. Frans Hals: Malle Babbe, 1629-
1630. Óleo sobre tela, 74 x 64 cm. Gemäldegalerie,
Berlim, Alemanha



3

FIGURA 3: PÁGINA 17.

Planos. Sandro Botticelli: *A história de Nastagio Degli Onesti*, 1483. Têmpera sobre madeira, 83 x 142 cm. Coleção Particular.



4

FIGURA 4: PÁGINA 17.

Profundidade. Michelangelo Merisi da Cavaraggio: Judith e Holofernes, 1598 — 1599. Óleo sobre tela, 56 3/4 x 76 3/4 cm. Galleria Nazionale d'Arte Antica.



5

Figura 5: Página 17.
Forma Fechada. Michelangelo (Tongo):
A Sagrada Família, 1503. Têmpera sibre
painel, Ø120, Galleria degli Uffizi — Florence.



6

FIGURA 6: PÁGINA 17.

Forma Aberta. Michelangelo Merisi da Cavaraggio:

Deposição de Cristo, 1602- 1604, 300 x 203 cm. Pinacoteca Vaticana, Roma.



7

FIGURA 7: PÁGINA 18.

Pluralidade. Rembrandt: *Ronda Noturna*, 1642. Óleo sobre tela, 363 x 437 cm; Rijksmuseum, Amsterdam.

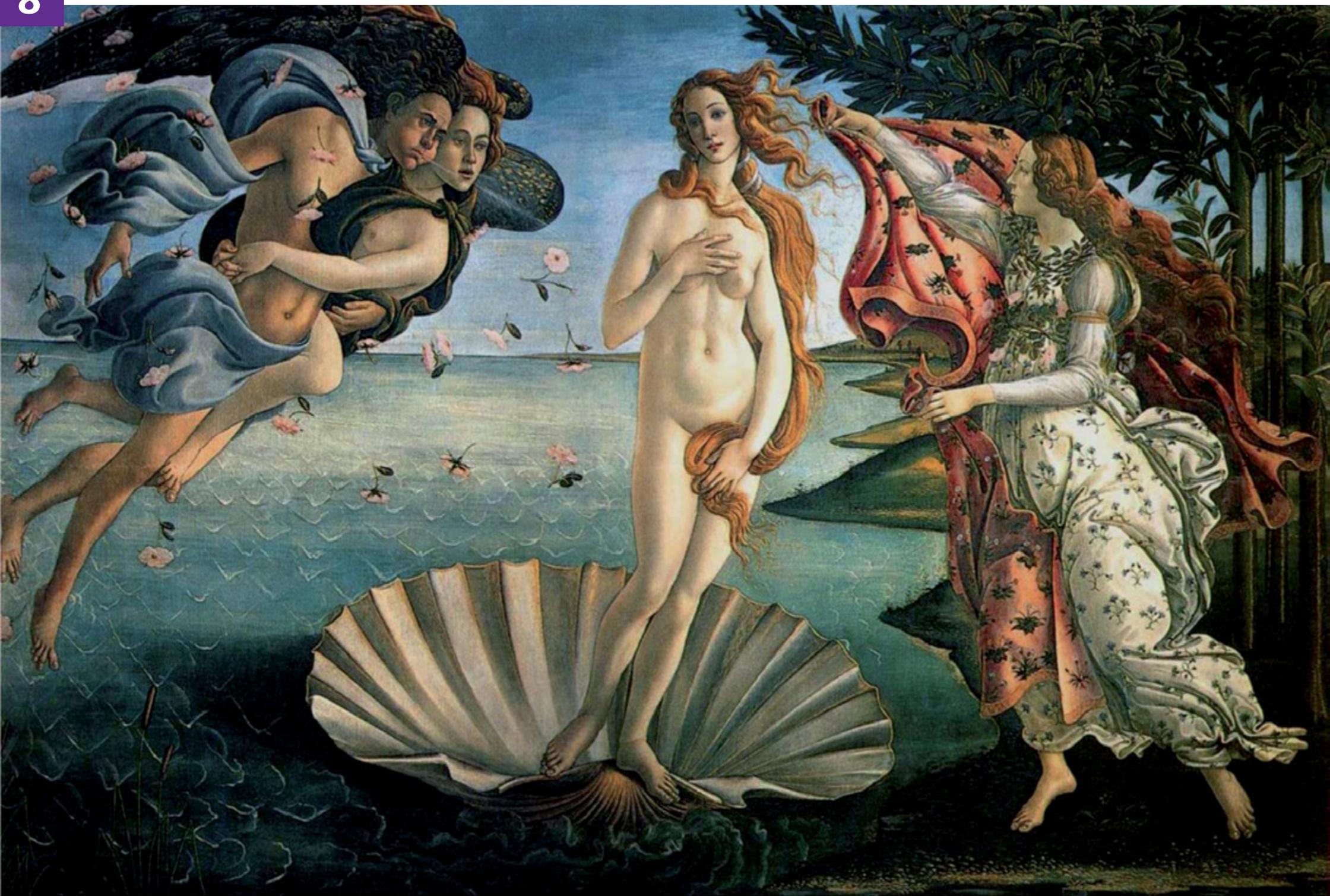


8

FIGURA 8: PÁGINA 18.

Unidade. Sandro Botticelli: *O nascimento de Vênus*, 1483.

Têmpera sobre tela, 172,5 x 278,5 cm. Galleria degli Uffizi —
Florence



9

FIGURA 9: PÁGINA 18.

Clareza. Fra Angélico: *A Anunciação*, 1430 — 1432.

Retábulo, Detalhe, 194 x 127 cm; Museo Nacional del Prado,
Madrid



10

FIGURA 10: PÁGINA 18.

Obscuridade. Michelangelo Merisi da Cavaraggio: *Davi vencedor de Golias*, 1600. Óleo sobre tela, 110 x 91 cm.
Museo Nacional del Prado, Madrid



11

FIGURA 11: PÁGINA 27.

Goya: *Lo Mismo*, da série os desastres da Guerra, 1810 x 1820. Gravuras, 15,6 x 23,5 cm. Fine Arts Museums of San Francisco, USA.



12

FIGURA 12: PÁGINA 27.

Renoir: *Le Déjeuner des Cantonniers*, 1881 (pormenor). Coleção Duncan Philipps, conservada em Washignton, USA.



13

FIGURA 13: PÁGINA 27.

Paul Klee, *Senecio*, 1922. Óleo sobre gaze, 40,5 x 38 cm.
Kunstmuseum Basel, Suíça.



KLEE
1922

14

FIGURA 14: PÁGINA 28.

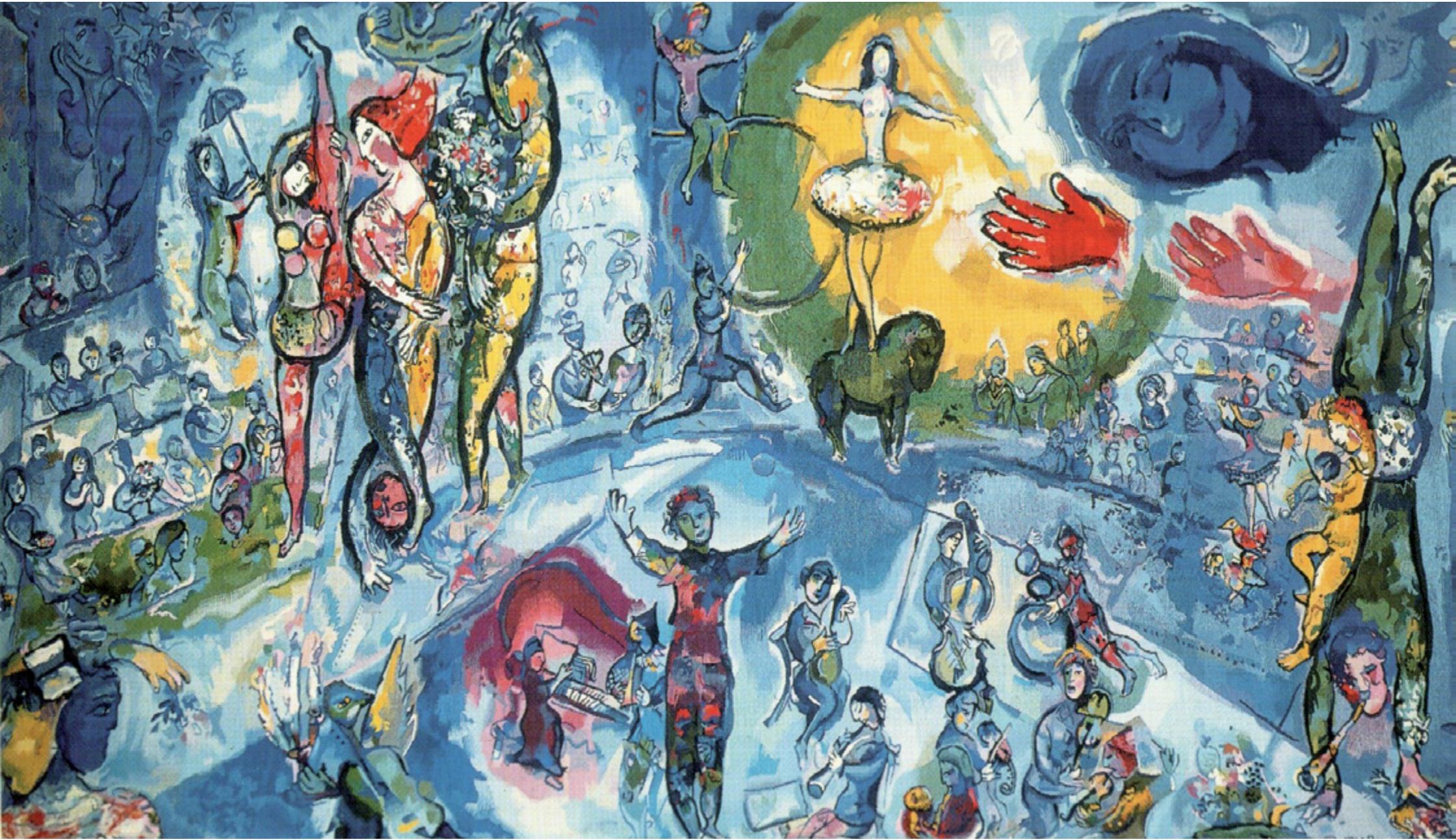
Georges Bellows, *Dempsey and Firpo*, 1924, Óleo sobre tela,
129,54 x 160,66 cm. MOMA, New York City.



15

FIGURA 15: PÁGINA 28.

Marc Chagall, *“Le Grand Cirque”*, 1927. Tapeçaria
manufaturada pela mestre-artesã Yvette Cauquil — Prince,
c. 300 x 600 cm. Coleção particular.



16

FIGURA 16: PÁGINA 28.

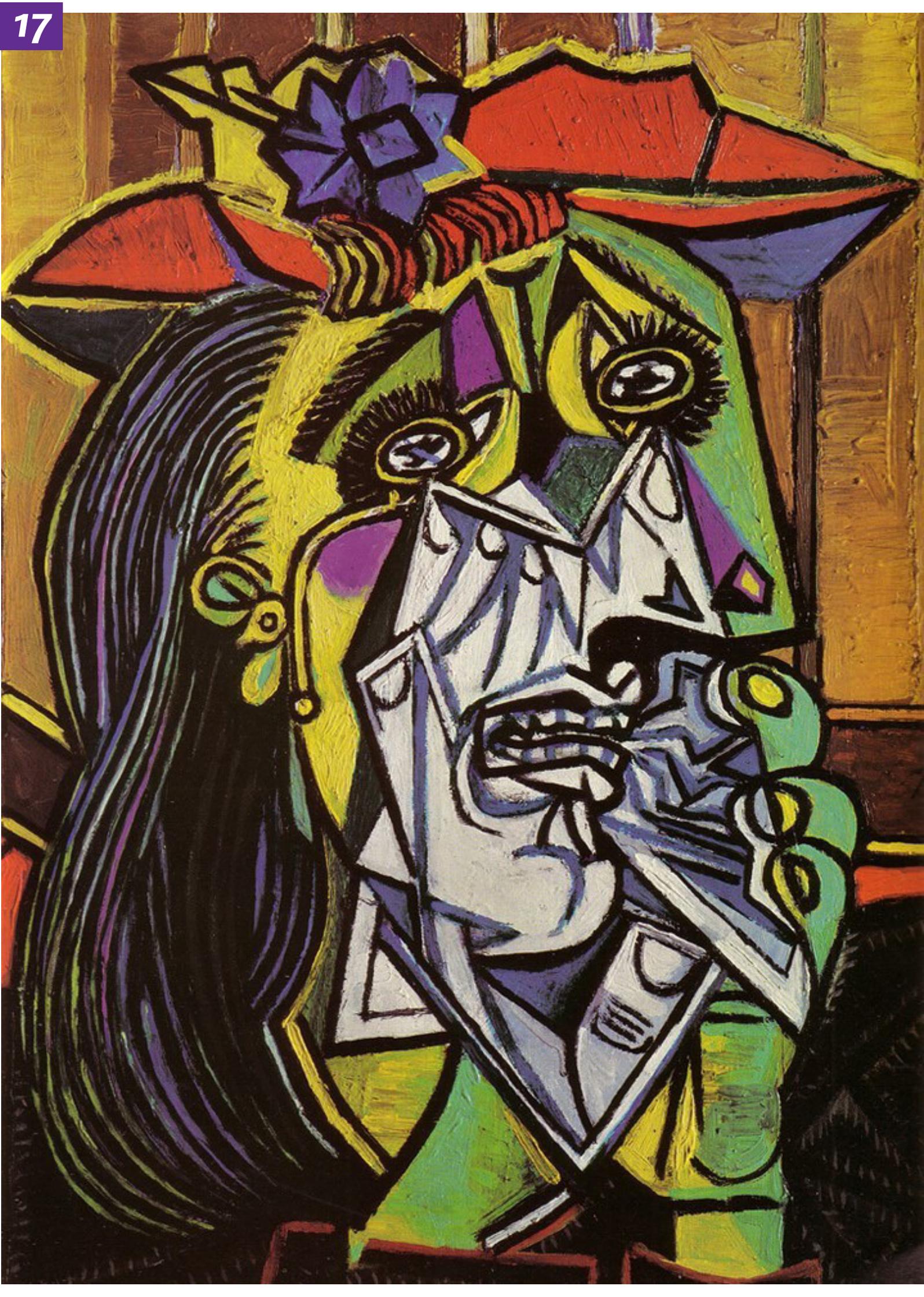
Ivan Albright: *Into the World Came a Soul Called Ida*, 1930. Óleo sobre tela; 142,9 x 119,2 cm. Art Institute of Chicago, USA.



17

FIGURA 17: PÁGINA 28.

Pablo Picasso: *Mulher chorando*. Acrílica sobre tela, 50 x 70 cm, Coleção Particular.



18

FIGURA 18: PÁGINA 28.

Pablo Picasso, *Guernica*, 1936. Óleo sobre painel, 350 x 782 cm. Centro Nacional de Arte Rainha Sofia, Madrid.



19

FIGURA 19: PÁGINA 31.

Cindy Sherman, *sem título nº 96*, 1981. Fotografia, 24" x 18",
MOMA, New York City





20

FIGURA 20: PÁGINA 32.

Diana Domingues, *Trans-e:my body*, myblood; 1998.





21

FIGURA 21: PÁGINA 32.

Anish Kapoor, *Dragon*, 1992. Limestone and Pigment.
Hayward Gallery, London.



22

FIGURA 22: PÁGINA 50.

Série Retirantes. 1944. Painel a óleo/tela. Dim: 190 x 180cm Petrópolis, RJ. Assinada e datada no canto inferior direito "Portinari" 1944. Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, SP.

